



Albert d'Haenens **Un passé pour 10 millions de Belges**
Bibliocassette 1 **Vies quotidiennes**

Albert d'Haenens **Een verleden voor 10 miljoen Belgen**
Bibliocassette 1 **Dagelijks leven**

La fête à la campagne

Feest op het platteland

53

Fête paysanne.

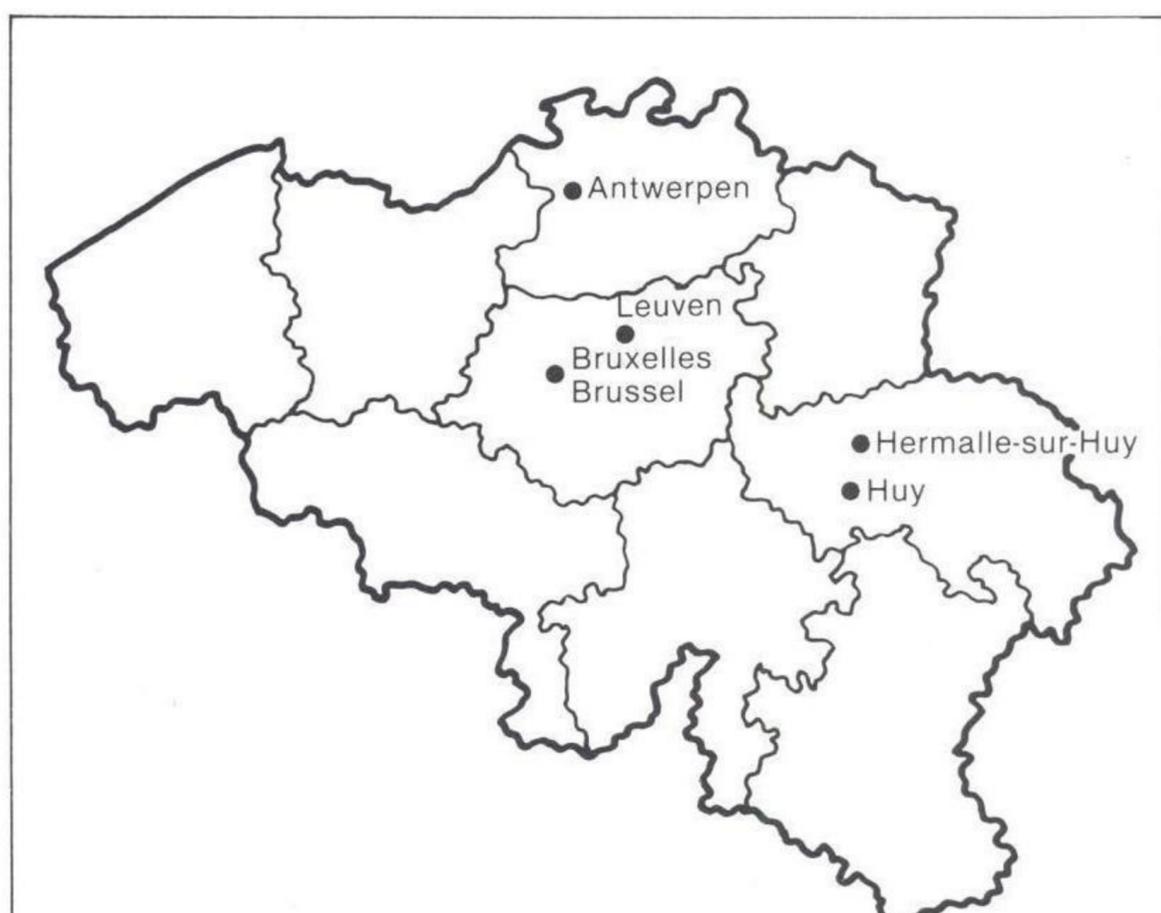
Luc Van Valckenborgh. Peinture (24 x 34 cm) sur bois (1574).

© Musée d'Art, Copenhague.

Boerenfeest.

Luc Van Valckenborgh, schilderij (24 x 34 cm) op hout (1574).

© Statensmuseum for Kunst, Kopenhagen.



La fête à la campagne

53

Luc Van Valckenborgh (1530 Leuven - 1597 Francfort-sur-le-Main) a vécu à l'époque où, dans notre pays, le protestantisme commençait à se diffuser au détriment du catholicisme.

Avec obstination la royauté et l'Église poursuivaient les adeptes de la Réforme, parmi lesquels sympathisaient de nombreux artistes. Luc Van Valkenborgh fut de ceux-là.

Inquiété, il dut quitter, sans le sou, sa région natale: la Flandre. Il devint alors peintre itinérant.

La fête paysanne

A Hermalle-sous-Huy (?), le peintre saisit un instant festif: danser, boire, conter fleurette font partie de ce moment d'évasion. Le paysan, habitué à la vie rude, y trouve joie de vivre et plaisir.

Luc Van Valckenborgh propose ici la fête paysanne qui se tient à Hermalle-sous-Huy (?), à 11 km de la cité hutoise.

Des paysans se sont réunis **durant la journée** pour **fêter** un événement **aux abords de la localité**. Ils ne travaillent pas. Le caractère d'un tel spectacle est donc de méfiance: **danser, c'est perdre son temps, c'est perdre de l'argent**.

Les paysans se défoulent à grand renfort de vin, de bière, de musique. **Dans cet espace restreint**, au pied d'un gros arbre et près d'une guinguette, **les corps sont en liesse**: les hommes et les femmes se rencontrent. La danse leur permet de se toucher, de balancer, de sauter parfois même de manière provocante.

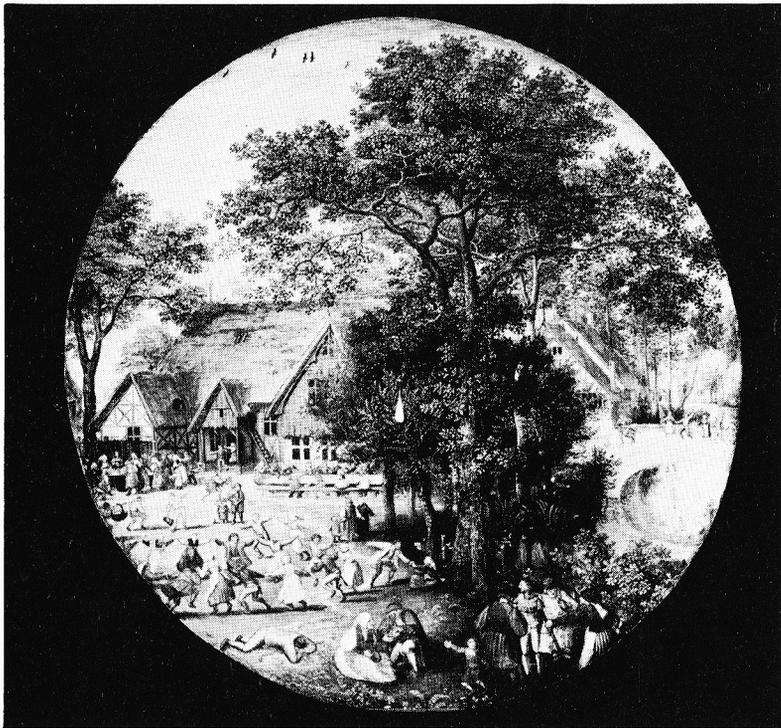
Le prêtre n'est jamais admis.

Comme l'Église, il ne peut pas aimer la danse et lui reproche sa trop grande sensualité.

Les participants exécutent soit **la maclotte**, soit **les sept sauts**, soit **le passe-pied**. L'homme prend l'initiative de conduire, d'inviter sa compagne, au son de la cornemuse.

S'agit-il d'une fête spontanée? Le peintre ne le précise pas. Il avoue seulement montrer **des villageois s'amusant à l'écart de l'autorité**, comme s'ils ne le pouvaient pas.

P. Orban



La fête à la campagne

53

Les noces

Pierre Breughel propose un mariage rural. La communauté est réunie pour célébrer joyeusement cet événement. Elle se veut ainsi être juge et témoin de ces noces; elle sera garante de l'union de ce couple.



Danse de la mariée.

Peinture de Pierre Breughel II
conservée au Musée des Beaux-Arts
à Bruxelles.

A lire:

Félix Timmermans,
Pallietier.

A visiter:

Le temps des cerises,
à Floreffe, en juillet.

A écouter:

Maclottes, Passe-pieds, autres danses de Wallonie,
par les Musiciens de Neufchâteau.

Pierre Breughel II excelle dans la présentation d'un tel sujet: il orchestre les formes en les faisant danser, parler, manger, boire. Comme si cette fête se suffisait à elle-même.

Pierre Breughel saisit l'événement dans son instant comme le photographe.

Cette **fête de caractère familial** se compose d'**une partie sacrée**: la messe; d'**une partie profane**: les ripailles. Après la cérémonie liturgique, les noces sont célébrées dans un but de concertation sociale. En effet les jeunes mariés déclarent publiquement à la communauté leur nouvel état matrimonial. Ils indiquent que le village peut porter un jugement sur leur conduite. En cas d'entorse, c'est le charivari.

Ces **noces sont simples et paysannes**. Le petit peuple s'est réuni au son d'instruments ruraux. **Tout est opposé à la fête aristocratique**: à la cornemuse s'oppose le violon; à la pratique diurne, la pratique vespérale; au plein air, la salle.

De toute manière, **la fête naît du truchement du bruit, de la couleur et de l'odeur**.

La mariée s'est jointe aux invités, appliquant ainsi le proverbe: « Jeune fille qui danse ne se marie pas ». La fête l'a élevée au rang des femmes du village.

P. Orban

Albert d'Haenens

Un passé pour 10 millions de Belges



Bibliocassette 1
Vies quotidiennes

artis
HISTORIA